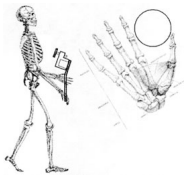


Положение руки оператора

Автор: Administrator

14.04.2008 10:57 - Обновлено 25.12.2008 03:23

Положение руки оператора и его движения со стедикам. Быть оператором Steadicam интересно еще и потому, что он имеет над камерой большую власть. Она двигается туда, куда вы хотите, так, как вы хотите, и тогда, когда вы это пожелаете.



Требуется некоторое время, чтобы научиться управлять Steadicam. Помимо этого, необходимо понимать особенности поведения и возможности двигающейся камеры для того, чтобы знать, как вести себя со Steadicam.

Основная задача Steadicam состоит в том, чтобы увеличить устойчивость камеры к вращательным движениям и изолировать ее от движений оператора. Расположение и уравновешенность деталей консоли определяют их инерционные характеристики. Механическая «рука» и шарнирный узел в значительной степени помогают изолировать консоль от движений оператора. Выше мы уже говорили о том, как оператор должен ходить и как надо настраивать угол подъема механической «руки».

Основные инструменты, необходимые оператору Steadicam для хороших дублей, — это его походка, его управляющая рука и его голова.

Консоль отражает любое движение оператора. Поэтому оператор должен контролировать свои движения, согласовывая их с консолью. Избегайте лишних движений.

Когда камера держит неподвижно кадр, оператор также должен быть полностью неподвижен. Консоль должна всегда двигаться перед оператором, а оператор должен остановиться прежде, чем консоль остановится и снимет последний кадр. Оператор должен двигаться, как в танце, или, по крайней мере, разумно и осознанно.

Проще всего перемещать Steadicam вверх и вниз: сопротивление мало, и консоль не будет раскачиваться, как маятник. Панорамирование по горизонтали также не требует особых усилий, если его не делать слишком быстро и если консоль находится в состоянии динамического равновесия. Перемещать консоль в пространстве несколько сложнее, потому что оператор должен следить за тем, чтобы консоль не наклонялась вперед или назад, создавая перекося. При наклоне по вертикали сложно начинать, а потом останавливать консоль из-за ее инерции.

Классическое положение руки на шарнирном узле — Гэррет Браун с моделью III.

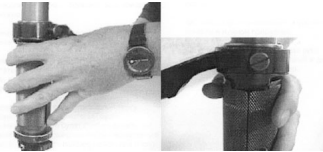
Обратите внимание, что ему удобно. На фотографии справа, обратите внимание, как

Положение руки оператора

Автор: Administrator

14.04.2008 10:57 - Обновлено 25.12.2008 03:23

большой палец и вторая фаланга указательного пальца лежат на центре тяжести консоли.



На самом деле, никто не понимает смысл этих иллюстраций, но мне они нравятся, поэтому я включаю их во все книги вот уже много лет...

Положение управляющей руки должно быть удобным для оператора. Рука должна лежать на центре тяжести консоли.

Постарайтесь расположить руку так, чтобы внутренняя сторона первой фаланги большого и внутренняя сторона фаланги указательного пальца находились напротив друг друга на центре тяжести консоли. Этого прикосновения к консоли достаточно, большей силы прилагать не нужно.

Снимая неподвижный кадр, оператор почти не сжимает, а только касается рукой консоли.

Начать и остановить наклоны вперед или назад достаточно сложно: сначала надо сильно сжать руку, потом ослабить, потом почти отпустить, едва прикасаясь к консоли. Оператор должен выделить в своем мозгу специальный участок, который будет заниматься тем, что будет предугадывать, как отразится на изображении любое перемещение камеры. Поправлять положение консоли после того, как кадр перекосялся или сдвинулся, уже слишком поздно. К счастью, поведение консоли предсказуемо и можно быстро научиться предугадывать его с высокой точностью и приноровиться к нему.

Оператор перемещает руку на штанге консоли в зависимости от повышения и понижения скорости, чтобы предотвратить перекосы и найти нужный кадр.

Упор управляющей руки направлен большей частью под шарнирный узел, указательный палец лежит напротив большого пальца на центре тяжести консоли. Остальные пальцы подключаются, когда нужно удержать консоль от наклонов и перекосов во время съемки. Положение руки меняется, и в работу вступают другие пальцы в зависимости от направления ускорения или остановки движения.

Старайтесь по возможности сохранять удобное положение управляющей руки на штанге консоли.

Вот последовательность ваших действий, начиная с неподвижного кадра:

Положение руки оператора

Автор: Administrator

14.04.2008 10:57 - Обновлено 25.12.2008 03:23

1а: Оператор передвигает консоль опорной рукой и начинает движение.

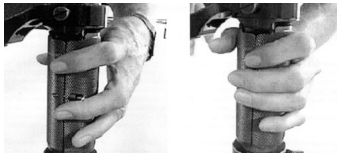
1б: В то же время управляющая рука удерживает консоль от маятникообразных колебаний и поворотов (или наклонов), если это необходимо.

2: Оператор делает первый шаг и продолжает движение, если это необходимо.

3: Оператор останавливается в удобном положении.

4а: Оператор останавливает опорной рукой консоль в нужном положении.

4б: В то же время управляющая рука удерживает консоль от колебаний и держит под контролем последний кадр.



У Гэррета настолько длинные пальцы, что его средний палец может контролировать нежелательные колебания. Чтобы остановить маятникообразные колебания консоли, большинство используют безымянный палец.

Держать штангу всей рукой необходимо для быстрого панорамирования по горизонтали или во время съемок при ветре. Обратите внимание, что сила руки направлена в основном на центр тяжести, пальцы и кисть контролируют ровное положение консоли.

Steadicam Workshop Workbook Jerry Holway